

"MON ENTRÉE RÉUSSIE DANS LE MÉTIER"

### DOSSIER DU FACILITATEUR

ATELIER CANOPÉ 92 - SURESNES 10 OCTOBRE 2018





## S O M M A I R E

Qu	'est-ce qu'un hackathon !	3
Dé	roulé de la journée	4
Rô	le des facilitateurs	5
Les	mentors - Le jury - L'aide technique	6
Co	nstitution des équipes	7
Ted	chniques de créativité	8
Outils et ressources		
An	nexes	11
	Construire l'équipe	12
	Brise-glace	13
	Répartition des rôles	14
	S'approprier la thématique	16
	Formuler la problématique	17
	Décrire la solution	19
	Quels outils pour quelle présentation ?	20



**Hackathon** vient de la contraction de « **hack** » et « **marathon** ». Historiquement, le « hackathon» était un rassemblement créatif inventé par des informaticiens dans les années 90. Il visait à rassembler des équipes composées de développeurs, designers et chefs de projet, afin de concevoir un projet informatique, dans un temps limité.

On trouve aujourd'hui des acronymes : Créathon, Game Jam, Edu Mix, Sprintbook, MuséoMix.

Aujourd'hui, à l'Atelier Canopé 92 - Suresnes, dans un rythme dense sur le principe du marathon, les participants sont amenés à proposer une solution innovante, à la thématique suivante « **Mon entrée réussie dans le métier »**. Cette solution doit pouvoir fonctionner à court terme pour faciliter l'entrée dans le métier des nouveaux enseignants.

Ils devront faire preuve d'imagination, de créativité, de solidarité et de cohésion afin de proposer leur solution sous la forme d'un **livrable communicable aux équipes d'enseignants**.

Ce livrable sera présenté en 180 secondes à la fin de la journée. Le format de ce livrable sera défini par chacune des équipes et peut prendre différentes formes :

O Un dossier: Madmagz, Prezi, Powerpoint

Une vidéo : Filmorago, iMovie

Un enregistrement audio : Audacity, Bossjock jr

Une infographie : Piktochart, Easelly
 Une carte mentale : Bubbl.us. Xmind

# D É R O U L É D E L A J O U R N É E

Accueil des facilitateurs, des mentors et membres du jury	8h30	30 min	
Accueil et lancement du Hackathon	9h	30 min	
Brise-glace collectif puis répartition en équipe	9h30	30 min	
Construire l'équipe	10h	20 min	Page 12
Répartir les rôles	10h20	10 min	Page 14
S'approprier la thématique : le brainstorming de départ	10h30	30 min	Page 16
Formuler une problématique	11h	30 min	Page 17
Rechercher une solution	11h30	1h	
Décrire la solution retenue	12h30	1h	Page 18
Réaliser le livrable et scénariser la présentation (Qui ? Quoi ? Comment ?)	13h30	3h	Page 19
Restitution du livrable	16h30	20 min	
Délibération du jury et clôture du hackathon	16h50	10 min	

## R Ô L E D E S I I I F A C I L I T A T E U R S

### Vous devez, tout au long de l'évènement :

- Aider, accompagner, mettre tout en place pour que le projet aboutisse dans les meilleures conditions possibles
- Vérifier que l'équipe soit bien installée et qu'elle ait tout le matériel nécessaire pour travailler
- Avoir une bonne connaissance du déroulé de la journée pour faciliter la gestion du temps et veiller au bon rythme des équipes pour que les délais soient respectés
- Redynamiser le groupe si besoin
- Connaître les outils et ressources avant l'événement qui sont à disposition des équipes pour en faciliter l'usage
- Faciliter les échanges, de brainstorming et de synthèse pour l'équipe
- Être vigilant à ce que tout le monde exprime ses idées et prenne la parole
- Faire en sorte qu'il n'y ait pas de problème de communication au sein de l'équipe, être à l'écoute de l'équipe
- Rappeler à l'équipe l'aide que peuvent apporter les mentors tout au long de la journée

Vous n'êtes pas seul et votre équipe non plus, une aide est possible tout au long de la journée avec :

**DES MENTORS** : expertise sur des domaines liés à la problématique annoncée

**UNE ÉQUIPE TECHNIQUE** : aide technique ou opérationnelle, notamment pour la réalisation du livrable

UNE SÉLECTION D'OUTILS ET DE RESSOURCES : mise à disposition en ligne et version papier

Il est important de prévoir des temps de pause au sein du groupe si cela est nécessaire ou si le travail tourne au ralenti pour relancer une dynamique.

Tous les livrables devront être rendus à 16h30 précises.

### L E S M E N T O R S

Les mentors sont experts d'un domaine et pourront apporter une aide en réponse aux questionnements des équipes. Ils possèdent des champs d'expertise volontairement différents sur la thématique proposée. Ils sont disponibles tout au long de la journée. Ils interviennent très brièvement (1 min) au tout début de la journée pour présenter leur domaine de compétences et pourront intervenir à la demande des équipes pour les aider, en particulier, dans les phases de recherche et de description de la solution.

Prénom Nom	Fonction	Domaine d'expertise
Yannick Meleuc	Inspecteur de l'éducation nationale	Système éducatif, pédagogie
Natacha Espinoza	Maître de conférences	Formation
Erwan Le Tallec	Coordonnateur valorisation Canopé IDF	Communication

## L E J U R Y

**Le jury** est présent toute la journée. Il observe la démarche de construction de la solution déployée par les équipes et évalue la qualité (communicable) et la pertinence (opérationnalité, expérimentale) du livrable.

Nom Prénom	Fonction	Domaine d'expertise
Elsa Santamaria	Inspectrice de l'éducation nationale	Système éducatif, pédagogie
Amadou Dew	Ligue de l'enseignement 92	Politique éducative
Olivia Dulud	Conseillère CAAEE	Climat scolaire

### L ' A I D E T E C H N I Q U E

Une équipe technique est disponible pour aider les équipes à la réalisation du livrable.

Nom Prénom	Fonction	Domaine d'expertise
Didier Huchedé	Dsden 92	Numérique
Équipe Canopé 92	Médiateurs	Numérique, audiovisuel

# C O N S T I T U T I O N D E S E Q U I P E S I

Les cinq équipes, volontairement hétérogènes, sont constituées de nouveaux enseignants (T1, PES, contractuels) et de directeurs d'école ou formateurs. Chaque équipe comprend ainsi :

- deux T1
- un PES
- un contractuel
- un directeur d'école ou un formateur
- un facilitateur

Les 5 équipes ont été constituées en amont de l'événement mais seront dévoilées aux participants le jour de l'événement.

	ÉQUIPE 1	ÉQUIPE 2	ÉQUIPE 3	ÉQUIPE 4	ÉQUIPE 5
T1					
T1					
PES					
CONTRACTUEL					
DIRECTEUR-CPC	Laurent Saldumbide	Christel Jallade	Alexandre Bothua	Isabelle Husson	David Matéos
FACILITATEUR	Géraldine Meirav	Alexis Papouin	Cyril Jany	Bertrand Melki	Monique Manresa

## T E C H N I Q U E S I I D E C R E A T I V I T E

### LES INGRÉDIENTS D'UN BRAINSTORMING RÉUSSI

En suivant ces sept règles, vous organiserez une session de brainstorming ciblée, efficace et amusante. Présentez-les au début de toute session de brainstorming, même comme un simple rappel pour les participants rompus à l'exercice.

### 1. ÉVITER TOUT JUGEMENT

Il n'existe aucune mauvaise idée à ce stade. Vous aurez le loisir de les éliminer au plus tard.

### 2. EXPRIMER TOUTES SES IDÉES

Toutes les idées sont bonnes à entendre, car elles peuvent servir de base à d'autres pensées.

### 3. ENCOURAGER LES IDÉES EXTRAVAGANTES

Même si une idée ne semble pas réaliste, elle peut déclencher une bonne idée chez une autre personne.

### 4. S'APPUYER SUR LES IDÉES DES AUTRES

Pensez « et » plutôt que « mais ».

### 5. NE PAS SE DÉTOURNER DU SUJET

Pour tirer le meilleur parti de la session, ne perdez pas de vue la question posée.

### 6. ÊTRE VISUEL

Faîtes un dessin de vos idées plutôt que de vous contenter de les rédiger. Les représentations visuelles en disent souvent plus long que de longs discours.

### 7. MISER SUR LA QUANTITÉ

Choisissez un objectif délirant (50, 100, 200,...) et dépassez-le! Le meilleur moyen de trouver une bonne idée est d'en proposer le plus possible.

### **EXERCICES D'ÉCHAUFFEMENT POUR LE BRAINSTORMING**

Les exercices proposés ci-dessous vont vous permettre de libérer la créativité de votre groupe, de favoriser l'écoute et la capacité à rebondir sur les idées des autres.

### **1.LES CONTRAIRES**

Le plus rapidement possible, donnez, à tour de rôle, les contraires de :

Nuit • Joyeux • Soleil Liquide • Marcher · Etc...

Attendez que chacun ait pu s'exprimer avant de passer au mot suivant. Travaillez sur autant de mots de départ que vous le souhaitez.

### 2. LES ALTERNATIVES

Vous devez répondre ensemble à la consigne suivante : « Donnez 10 utilisations alternatives de .. »

Choisissez un objet du quotidien (stylo, chaise, etc...) Prenez un temps de réflexion individuelle puis partagez les idées à l'aide d'un paperboard.

### **SÉLECTION D'UNE SOLUTION COMMUNE**

Lorsque vous êtes confrontés à plusieurs solutions proposées par votre équipe et qu'il faut en choisir une seule, vous pouvez-vous vous reposer sur ces deux techniques.

### 1. COMMENT - COMMENT ?

Pour chaque idée de solution à la problématique, posez et répondez successivement (4 fois au moins) à la question « Comment »

### Pour quoi?

Détailler et rendre plus claires des solutions Évaluer un panel de solutions Séquencer un projet

### 2. LE COUP DE COEUR

Attribuer une gommette rouge pour une idée réalisable rapidement et une gommette verte pour une idée « coup de cœur ». Pour quoi ?

Trier rapidement les idées pour en sélectionner une.

### **BOOSTER LA CRÉATIVITÉ**

Pour booster la créativité d'un groupe, on peut par exemple échanger les rôles au sein de l'équipe, mettre le groupe en mouvement (se lever, faire une pause...) ou même ajouter des contraintes dans la manière de formuler ses propositions (elles stimulent souvent la créativité)

Quelques exercices peuvent également aider à trouver des solutions originales ou innovantes :

### 1. CHANGER D'ENVIRONNEMENT : LE VOYAGE

Changer de contexte et d'environnement (transportons-nous dans un autre lieu/pays).

Puis imaginer ou capter des solutions (comment font-ils / comment ferions-nous là-bas ?).

Enfin, rapatrier les idées dans notre contexte (qu'est-ce qu'elles donneraient chez nous / comment pourrions-nous les adapter ?)

### 2. FAVORISER LA CRÉATIVITÉ : L'INVERSE

Imaginer un objectif contraire ou diamétralement opposé à la problématique (exemples : améliorer > dégrader, réussir > rater ...)

Formuler toutes les idées pour y arriver (comment rater, dégrader, diminuer ... ?)

Enfin, trouver les exacts opposés de chacune des idées pour répondre à la problématique

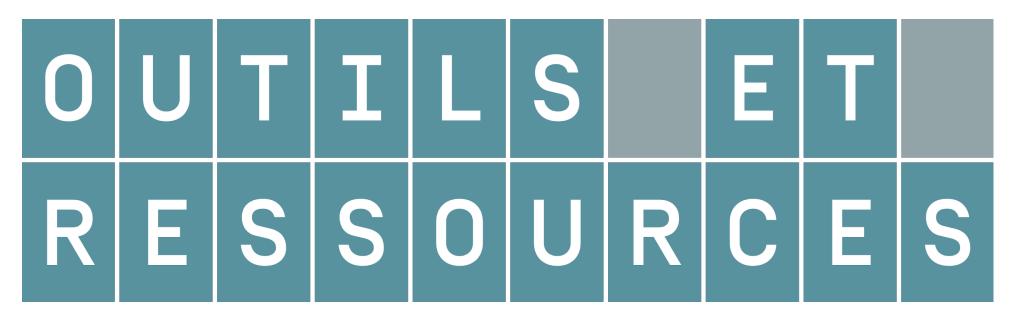
### 3. SORTIR DU CADRE: AVEC DES SI ...

Si nous nous projetions dans le futur...

Si nous étions à la place de telles personnes...

Si nous avions toutes les informations nécessaires... Si nous avions une baguette magique...

Si nous devions être encore plus ambitieux...



Des ressources et des outils sont à disposition tout au long du hackathon pour aider les participants à la construction de leur projet. N'hésitez pas à leur rappeler surtout si vous sentez que l'équipe se trouve dans une impasse. L'équipe est dotée d'un ordinateur par équipe et une tablette

### **LES RESSOURCES**

Toutes les ressources sont à disposition sur l'ordinateur fournit à l'équipe et en version papier dans la salle. Ces ressources sont constituées d'un livret d'accueil, d'articles, de twitts, de vidéos. <a href="https://padlet.com/Canope92/hackathon2018">https://padlet.com/Canope92/hackathon2018</a>

### LES LOGICIELS ET APPLICATIONS

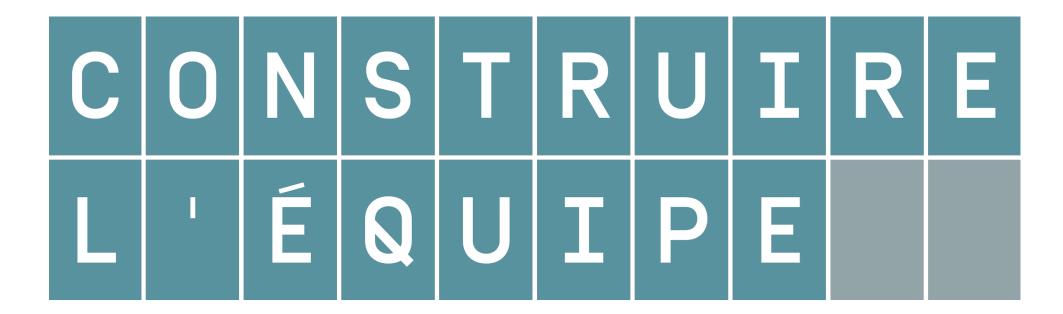


- Logiciels de carte heuristique : Xmind, Bubbl.us
- Logiciels d'infographie : Piktochart, Easelly
- Logiciels de présentation : Prezi, Powerpoint, Madmagz



- Captation audio : Audacity, Bossjock jr
- Captation vidéo: Filmorago
- Application de montage vidéo: iMovie

## A N N E X E S



NOM CHOISI POUR L'ÉQUIPE			
DESSIN COLLECTIF RÉALISÉ PAR L'ÉQUIPE			

### BRISE - GLACE

Ces brise-glaces seront animé par Alain Sedbon, directeur de l'Atelier Canopé 92, en tout début de hackathon.

### **OBJECTIFS:**

LA DECOUVERTE : Faire connaissance
 LES CONNEXIONS : Nouer des relations

3. L'ÉCHAUFFEMENT : Se mettre en condition de...

### **BRISE-GLACE DE MISE EN ROUTE : localisations collaboratives**

Les participants doivent créer ensemble une carte représentant le lieu de naissance de chacun. Chacun doit s'enquérir des choix des autres afin de pouvoir se placer en fonction de ses camarades. La direction du Nord peutêtre fixée arbitrairement au début de l'exercice.

Cette activité peut également être proposée avec l'origine de son plat préféré.

### **BRISE-GLACE DE CONSTITUTION DES ÉQUIPES**

Une feuille individuelle et un stylo sont distribués. Chacun dessine un objet qui n'est pas dans la salle (1 min).

Regroupement par couleur de badge et par îlots (2 tables, 6 chaises) → dessin collectif de l'équipe qui raconte une histoire et choix du nom de l'équipe.

Restitution collective (visualiseur).

# R É P A R T I T I I O N D E S R Ô L E S I

Dans les équipes les plus performantes, chaque membre a une responsabilité précise. Les rôles peuvent changer au cours de la journée, selon le souhait, la personnalité et les compétences de chacun.

### LE MÉDIATEUR – LA MÉDIATRICE

### **RESPONSABILITÉS**

Il veille au respect des valeurs et principes de fonctionnement du groupe. Il est garant de la bonne entente dans le groupe et veille à ce que chacun puisse s'exprimer.

### **QUALITÉS**

- ☐ Avoir une posture d'empathie
- ☐ Avoir un bon sens de l'observation et une bonne écoute
- ☐ Savoir anticiper et déjouer les conflits

### LE CONNECTEUR – LA CONNECTRICE

### **RESPONSABILITÉS**

Il revient au Connecteur de trouver l'interlocuteur adéquat face à un problème ou bien de choisir une solution qui entre dans le champ de compétence de ces experts. Il pourra ensuite solliciter le mentor qui rejoindra l'équipe avec des ressources, des pistes dans son domaine.

### **QUALITÉS**

- ☐ Faire rapidement le lien entre les idées, les gens et les situations concrètes
- ☐ Etre capable d'adapter son discours à différents types de publics

### **LE - LA SCRIBE**

### **RESPONSABILITÉS**

Il est chargé d'organiser la documentation par toute l'équipe tout au long du projet (prises de notes, photos, compte-rendu d'entretiens,...) C'est un rôle essentiel qui aidera l'équipe à se sentir mieux organisée et plus productive

### **QUALITÉS**

- ☐ Être bien organisé et savoir compiler des documents divers et disparates
- ☐ Avoir une aisance avec l'informatique

### L'ANIMATEUR – L'ANIMATRICE

### **RESPONSABILITÉS**

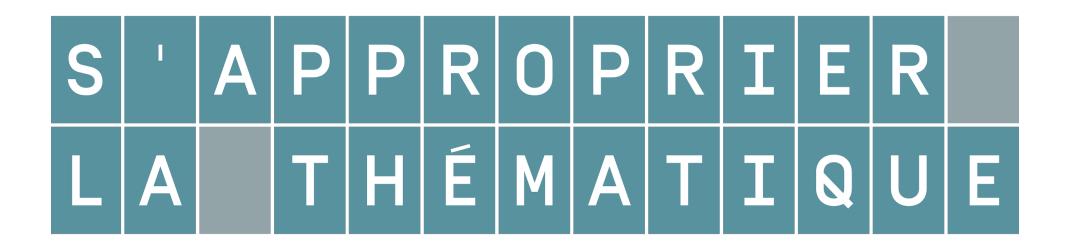
Il est chargé de surveiller le temps passé sur chaque étape du hackathon. Il peut être amené à animer des phases de réflexion et de travail au sein du groupe en complément du facilitateur

### **QUALITÉS**

- ☐ Avoir le sens de l'organisation
- ☐ Aimer expérimenter de nouvelles approches

R	É	P	A	R	Т	Ι	Т	Ι	0	N
D	Ε	S		R	Ô	L	Ε	S		

MEMBRE DE L'ÉQUIPE	RÔLES ET RESPONSABILITÉS



Pour aider l'équipe à entrer dans la réflexion et essayer de faire émerger des idées sur la problématique proposée « Mon entrée réussie dans le métier » la technique suivante pourra être utilisée :

### **BRAINSTORMING DE DÉPART**

### **POURQUOI?**

Pour débuter la réflexion et s'approprier la thématique autour des mots de la thématique. Nous vous proposons de réfléchir sur les termes « Débuter », « Métier », « Réussir »

### **COMMENT?**

Préparer 3 feuilles au format A3 avec chacun des termes

Chaque participant colle trois, quatre post-it par feuille

Ensuite, on relit collectivement les post-it et chacun propose des ajouts et suppressions des motsclés, et un possible reclassement des termes

### **AVANTAGES?**

Rapide, efficace, tout le monde participe à l'exercice



Les « **5 pourquoi** » est une technique qui permet d'identifier les causes racines de votre problématique en posant plusieurs fois la question : « Pourquoi ? »

Cet exercice vous permettra de reformuler votre problématique pour la rendre compréhensible, accessible, à un bon niveau, c'est à dire ni trop large, ni trop restreinte. Un exemple :

### PROBLÉMATIQUE DE DÉPART : "Le manque d'attention des élèves"

Les 5 pourquoi : (3 sont suffisants ici)

- 1 Pourquoi les élèves ne sont pas concentrés en cours ?
- > Parce que certains sujets ne plaisent pas aux élèves.
- 2 Pourquoi?
- > Parce que ces sujets sont trop abstraits pour eux.
- 3 Pourquoi?
- > Parce que ce n'est pas suffisamment ancré dans la réalité / leur vécu / leur quotidien

### PROBLÉMATIQUE REFORMULÉE:

"Comment pourrions-nous faire pour repenser le sujet des cours en les ancrant davantage dans l'actualité et le quotidien des élèves ?"



## F O R M U L E R L A L E P R O B L E M A T I Q U E

### THÉMATIQUE DE DÉPART

	POURQUOI ?
→ Parce que	
	POURQUOI?
→ Parce que	
	POURQUOI ?
→ Parce que	
	POURQUOI ?
→ Parce que	
	POURQUOI ?
→ Parce que	

FORMULATION DE LA PROBLÉMATIQUE

## D É C R I R E L A S O L U T I O N .

La solution retenue sera décrite à l'aide de cette fiche

1. Nom de la solution				
2. A quels problèmes et besoins observés durant la phase d'er	nquête votre solution répond-elle ?			
3. A qui s'adresse votre solution en priorité ?				
4. Description de la solution en une phrase				
5. Dessin qui représente la solution	6. Description du fonctionnement de la solution (Il est possible de schématiser).			

### Q U E L S D U T I L S P O U R F F A T I O N ?

### **AVANTAGES ET POINTS DE VIGILANCE DES DIFFÉRENTS SUPPORTS**

La présentation du livrable de l'équipe est une étape à ne pas négliger. Généralement, l'équipe est prise de court.

Vous pouvez rappeler les spécificités de chaque outil lorsque l'équipe fait son choix. N'oubliez pas de leur mentionner qu'une aide technique est disponible.

### **CARTE MENTALE**

### **Avantages**

Facile à effectuer

Pas de compétences techniques attendues

Elle donne une vision globale du projet ou de la solution

### Points de vigilance

Ne doit pas être trop chargée

Essayer d'associer 1 mot-1 image

Pas un support dynamique

Visuellement la lecture n'est pas simple

### **DIAPORAMA**

### **Avantages**

Facilité de prise en main

Rassurant pour le participant

Peut-être rapide

Plus dynamique que la carte mentale

### Points de vigilance

Ne doit pas être une répétition des éléments textuels présents

Ne doit pas contenir trop de texte, c'est l'écueil N°1

Pas original

### **AUDIOVISUEL**

### **Avantages**

Nécessite quelques compétences techniques

Peut être très percutant

Un des médias qui permet d'être le plus créatif

### Points de vigilance

Demande du temps

Nécessite une aisance orale accrue

La vidéo ne supporte pas la médiocrité, tout se voit tout s'entend

Demande une scénarisation et un texte rédigé au préalable

### **INFOGRAPHIE**

### **Avantages**

Très visuel

Original

Englobe la totalité du projet par des niveaux de lecture

différentes: images, chiffres, éléments textuels

### Points de vigilance

L'auditoire doit comprendre le cheminement du projet ou la solution en autonomie, difficile

